

i|Brueghel

LE ORIGINI DEI GENERI PITTORICI
IN EUROPA

Palazzo Reale,
Milano

29.09.2026
31.01.2027

DIDASCALIE DELLE IMMAGINI STAMPA

Per scaricare le immagini: [I Brueghel cartella stampa](#)

NOTA IMPORTANTE

Le immagini possono essere utilizzate solo per accompagnare articoli o segnalazioni della mostra “I Brueghel. Le origini dei generi pittorici in Europa”, presso Palazzo Reale di Milano dal **29 settembre 2026** al **31 gennaio 2027**. Le immagini possono essere utilizzate sul web solo in bassa definizione (100-50 dpi). Ogni immagine DEVE essere seguita da didascalia e NON DEVE essere tagliata e/o manomessa.

IMMAGINE	DIDASCALIA
	Pieter Bruegel il Vecchio (copia antica da) <i>La danza nuziale / The Wedding Dance</i> 1566 circa Olio su tavola, cm 117,2 × 165,5 / oil on panel, 117.2 × 165.5 cm Anversa, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten / Antwerp, Royal Museum of Fine Arts <i>A prima vista, la scena appare come una ridda vorticoso di villici che danzano, bevono e si baciano; tuttavia, la composizione è orchestrata con cura. In basso a destra, un uomo salta energicamente fuori dalla danza in direzione dello spettatore, attirandolo nella scena, mentre due suonatori di cornamusa accanto a lui forniscono la musica. Da lì, una catena ondulante di tre coppie danzanti conduce lo sguardo verso il basso a sinistra, da dove parte una fila di altre cinque coppie che attraversa il dipinto in diagonale. La sposa è generalmente</i>

Una mostra

PALAZZO REALE



Comune di
Milano



Treno ufficiale



Partner tecnico



Sponsor tecnico



Media partner



Palazzo Reale member of



palazzorealemilano.it
mostraibrueghelmilano.it

	identificata con la giovane donna da capelli sciolti trattenuti da un diadema; lo sposo potrebbe essere l'uomo in abito marrone e cappotto scuro dietro di lei. Questa composizione è probabilmente la più antica delle tre evocazioni pittoriche superstiti di feste rurali associate a Bruegel; le altre sono il Banchetto nuziale (1567) e la Danza contadina (circa 1568), entrambi oggi al Kunsthistorisches Museum di Vienna. Queste popolarissime opere contribuirono sostanzialmente alla creazione del soprannome dell'artista "Bruegel deim Contadini", anche se in realtà solo alcuni dei dipinti di Pieter il Vecchio giunti fino a noi hanno come protagonisti dei contadini. A motivo dell'alta qualità dell'opera, la Danza nuziale di Anversa è stata a lungo ritenuta un'opera autografa di Pieter Bruegel. Solo dopo la riscoperta, nel 1930, di una seconda versione, firmata e datata 1566, ora al Detroit Institute of Arts (inv. 30.374), il pannello è stato generalmente considerato una copia. Questa ipotesi è stata confermata da analisi tecnico-materiali, in particolare per mezzo della dendrocronologia, durante una campagna di restauro nel 2017-2018. Tuttavia, le figure e i colori sono così fedeli che l'artista deve aver avuto accesso all'originale; probabilmente faceva parte della cerchia immediata di Bruegel. Con ogni probabilità, doveva trattarsi di un copista precoce dell'opera di Bruegel, attivo prima che i suoi figli iniziassero a dipingere. I colori sono sbiaditi un po' di più che nell'originale, specialmente nelle laccature rosse, che sono ancora di un rosa delicato nella versione di Detroit ma grigie in quella di Anversa, e nelle aree dipinte in blu di smalto, come le calze del suonatore di cornamusa nell'angolo in basso a destra. Il dipinto è stato sottoposto a un esteso restauro alla fine del XIX o all'inizio del XX secolo.
	Pieter Brueghel il Giovane Il censimento a Betlemme / <i>The People's Census at Bethlehem</i> ante / before 1616 Olio su tavola, cm 113,6 × 165,2 / oil on panel, 113.6 × 165.2 cm Anversa, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten / Antwerp, Royal Museum of Fine Arts

Una mostra

PALAZZOREALE



Comune di Milano



Treno ufficiale



Partner tecnico



Sponsor tecnico



Media partner



Palazzo Reale member of



palazzorealemilano.it
mostraibrueghelmilano.it



Jan Brueghel il Vecchio

Cristo nella tempesta sul mare di Galilea / *Christ in the Storm on the Sea of Galilee*

1596

Olio su rame, cm 26,6 × 35 / *oil on copper, 26.6 × 35 cm*

Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Pieter van der Heyden da
Pieter Bruegel il Vecchio / *the Elder*

Allegoria della Pazienza (Patientia), dalla serie delle Sette Virtù / *Patience, from the series of the Seven Virtues*

1557

Bulino / *engraving*

Bruxelles / *Brussels*, Bibliothèque Royale de Belgique



Pieter Brueghel il Giovane

Proverbi / *Proverbs*

1606-1607

Olio su tavola, cm 117,5 × 171,7 / *oil on panel, 117.5 × 171.7 cm*

Lier, Stadsmuseum

Una mostra

PALAZZOREALE



Comune di Milano



Treno ufficiale



Partner tecnico



Sponsor tecnico



Media partner



Palazzo Reale member of



palazzorealemilano.it
mostraibrueghelmilano.it



Pieter Brueghel il Giovane

Proverbio del mantello blu / *The Blue Cloak Proverb*

post / *after* 1616

Olio su tavola, diam. cm 18,8 / *oil on panel, diam. 18.8 cm*

Ginevra-Parigi / *Geneva-Paris*, De Jonckheere



Pieter Brueghel il Giovane

Proverbio del bevitore / *The Greedy Drinker*

post / *after* 1616

Olio su tavola, diam. cm 18,8 / *oil on panel, diam. 18.8 cm*

Collezione privata / *Private collection*



Jan Brueghel il Vecchio

Villaggio / *Village*

1607

Olio su rame, cm 21 × 32 / *oil on copper, 21 × 32 cm*

Milano / *Milan*, Pinacoteca di Brera

Una mostra

PALAZZOREALE



Comune di Milano



Treno ufficiale



Partner tecnico



Sponsor tecnico



Media partner



Palazzo Reale member of



palazzorealemilano.it
mostraibrueghelmilano.it



Jan Brueghel il Giovane

Il trionfo della Morte / *The Triumph of Death*

1620

Olio su tela, cm 119 × 162 cm / *oil on canvas*
119 × 162 cm

Vaduz-Vienna, Liechtenstein, Fürstliche
Sammlungen / *The Princely Collections*



Jan Brueghel il Vecchio

Il concerto di Orfeo agli Inferi per Plutone e
Proserpina / *Orpheus with a Harp Playing to*
Pluto and Persephone in the Underworld

1594 circa / c. 1594

Olio su rame, cm 25 × 34,4 cm / *oil on copper*,
25 × 34.4 cm

Roma / *Rome*, Galleria Colonna



Jan Brueghel il Vecchio & Hendrick Van Balen

Allegoria dell'Abbondanza / *Allegory of*
Abundance

Circa 1600

Olio su tavola, cm 65,5 × 93 / *oil on panel*, 65.5
× 93 cm

Collezione privata / *Private collection*

Courtesy of De Jonckheere

Una mostra

PALAZZOREALE



Comune di
Milano



Treno ufficiale



Partner tecnico



Sponsor tecnico



Media partner



Palazzo Reale member of



palazzorealemilano.it
mostraibrueghelmilano.it

	Jan Brueghel il Giovane Allegoria della pittura / <i>Allegory of Painting</i> 1625-1630 circa / c. 1625-1630 Olio su rame, cm 49 × 77 / <i>oil on copper, 49 × 77 cm</i> Collection het Noordbrabants Museum 's-Hertogenbosch, on loan from the JK Art Foundation
	Adriaen van Ostade Contadini in un interno / <i>Peasants in an Interior</i> 1661 Olio su rame, cm 36,5 × 46,5 / <i>oil on copper, 36.5 × 46.5 cm</i> Amsterdam, Rijksmuseum, in prestito dalla Città di Amsterdam / <i>on loan from the City of Amsterdam</i> (A. van der Hoop Bequest)
	Jan Brueghel il Vecchio La battaglia degli Israeliti e degli Amalechiti / <i>Battle of the Israelites against the Amalekites</i> post / <i>after</i> 1602 Olio su tavola di quercia, cm 40,5 × 61,5 / <i>oil on oak panel, 40.5 × 61.5 cm</i> Dresda / <i>Dresden</i>, Gemäldegalerie Alte Meister

Una mostra

PALAZZOREALE



Comune di Milano



Treno ufficiale



Partner tecnico



Sponsor tecnico



Media partner



Palazzo Reale member of



palazzorealemilano.it
mostraibrueghelmilano.it



Hendrick Avercamp

Paesaggio invernale con cittadini e pattinatori /
Winter Landscape with People and Skaters

post / after 1610

Olio su tavola, cm 31 × 52,5 / *oil on panel, 31 × 52.5 cm*

Ginevra-Parigi / *Geneva-Paris*, De Jonckheere

Una mostra

PALAZZO REALE



Comune di
Milano



Treno ufficiale



Partner tecnico



Sponsor tecnico



Media partner



Palazzo Reale member of



palazzorealemilano.it
mostraibruoghelmilano.it